Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад «Звёздочка»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**кружка «Торбеевские звёздочки»**

**по театрализованной деятельности**

**для детей среднего дошкольного возраста**

**на 2022 уч.год**

Разработала:

воспитатель Еремкина О.И.

п. Торбеево

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка…………………………………………………....3

1.2 Планируемые результаты освоения Программы ………….………….4

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности …………………..………..5

2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников………………………………………………………………….6

2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы………………7

2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности.Средний дошкольный возраст**…………………………………………………**8

2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга……………..9

2.6 Перспективно – календарное планирование по организации

театрализованной деятельности. Средняя группа………………………….15

3.Организационный раздел

3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды…………………………………………………….24

3.2 Материально-техническая база…………………………………………24

3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом оснащении..24

4. Список литературы…………………………………………………………25

**1.Целевой раздел**

**1.1 Пояснительная записка**

Уже в раннем дошкольном периоде дети начинают проявлять творческие нотки в движениях, в мимике, в поведении. Он начинает обыгрывать первые маленькие роли, когда начинает подражать окружающим звукам, новым ощущениям. Произнося первые слова, старается подражать своим родным.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Возраст 3-6 лет является периодом формирования основ творческой личности, во время, которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

**Актуальность.**

Актуальность организации театрального кружка заключается в том, что в ДОО театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства для детей. Театр – это средство эмоционально – эстетического воспитания детей. Театральная деятельность близка и понятна ребёнку, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное наслаждение. Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Поэтому театрализованная деятельность в детском саду оказалась очень актуальной. Именно в раннем дошкольном возрасте можно заложить первые ростки актёрского мастерства. Ребёнок с лёгкостью подхватывает роли, когда входит в образ, начинает играть с большим воодушевлением.

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театрализованная деятельность.

Театрализованные игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи - умения общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, а также интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развития музыкальных и творческих способностей.

Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями, что и способствует развитию речи ребёнка. Неся в себе такой положительный импульс, театральная деятельность должна широко использоваться в работе с детьми.

**Цель программы** – развитие творческих возможностей, творческой выразительности, воспитание любви к театру и театральной деятельности через национальную культуру и язык, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и

воплощения образа, а также их исполнительские умения.

3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить

имитировать характерные движения сказочных животных.

4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .

5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.

6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

7. Познакомить детей с различными видами театра.

8. Развить у детей интерес к театральной деятельности через мордовский язык.

9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

**1.2 Планируемые результаты освоения Программы** **:**

* Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
* Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
* Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

**Формы подведения итогов:**

* -Театрализованные представления;
* -Досуги;
* -Участие в конкурсах по театрализованной деятельности.

**Основные направления театрализованной игры:**

* От наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности
* От индивидуальной игры к игре в группе из трех-пяти сверстников
* От имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого «типичного» образа в игре-драматизации.

**Формы и режим занятий:**

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 4-5 лет.

Проводится кружок один раз в неделю (во второй половине дня, продолжительностью 20 минут).

Занятия проводятся с октября по май. Всего 31 занятий..

Деятельность проводится в форме игры:

-Игровые упражнения;

-Этюды;

-Игра-драматизация;

-Сюжетно-ролевая игра.

**Методы и технологии, применяемые в работе с детьми:**

* Словесные (рассказ, пояснение, вопрос, художественное слово, обращение к личному опыту, чтение художественной литературы, конкурс стихов)
* Наглядные (рассматривание костюмов, декораций к различным спектаклям, просмотр спектаклей, этюдов и постановок в ДОУ)
* Практические (игры-драматизации, работа над этюдами, рисование фрагментов сказок и пьес, изготовление декораций, костюмов, масок, элементов к костюмам)

**2. Содержательный раздел**

**2.1 Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности**

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

**2.2 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **месяц** | **формы работы** | **участники** | **задачи взаимодействия** |
| 1 | Сентябрь | Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?» | педагог, родители, воспитатели | Формирование и подкрепление у родителей установки на  сотрудничество |
| 2 | Октябрь | Памятка для родителей «Как организовать театр дома?» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по  вопросам театральной деятельности |
| 3 | Ноябрь | Показ театрализ-ованного предста-вления | педагог,  дети,  родители, воспитатели | Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному  творчеству |
| 4 | Декабрь | Консультация: «Обыгрываем сказки дома» | Дети, родители, | Способствовать совместному проведению досуга детей и родителей. |
| 5 | Январь | Издательская де-ятельность: бук-леты «Играем дома» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга |
| 6 | Февраль | Фото-стенд «Те-атральная семья», оформление пап-ки- передвижки «Ты детям  сказку расскажи» | педагог | Способствовать освоению ак-тивной родительской позиции в деятельности детского сада |
| 7 | Март | Папка–раскладушка  «Театрализованная деятельность дошкольников» | педагог | Повысить педагогическую грамотность родителей по  вопросам организации детского досуга |
| 8 | Апрель | Фото-альбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей | педагог, родители, воспитатели | Вызвать интерес у родителей к ДОУ.Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов |
| 9 | Май | Анкетирование, показ сказки родителям | педагог, дети, родители,  воспитатели | Подведение итогов работы |

**2.3 Способы и направления поддержки детской инициативы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

— самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры ;

— самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;

— самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

— развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

— создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

— постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

— дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

**2.4 Возрастные особенности организации театрализованной деятельности**

**Средний дошкольный возраст**

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное - сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат, от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти - семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена .

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4 - 5 лет должна состоять в поддержании их интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.).

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4 - 5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» (быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников-»артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист». Главным образом это подразумевает умение использовать средства нсвербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры .

.

**2.5 Особенности проведения педагогического мониторинга**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы с группой маленьких артистов предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется «Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме: показатель не сформирован; показатель находится в стадии становления; показатель сформирован не полностью; показатель сформирован.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Торбеевские звёздочки»

**(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **показатель** | **месяц** | | |
| **X** | **II** | **V** |
| 1 | Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности |  |  |  |
| 2 | Умение изобразить основные эмоциональные состояния |  |  |  |
| 3 | Умение запомнить и повторить заданные позы |  |  |  |
| 4 | Умение имитировать поведение животных |  |  |  |
| 5 | Знание 3-4 артикуляционных и дыхательных упражнений |  |  |  |
| 6 | Знание 8-10 скороговорок, умение произносить их в разном темпе |  |  |  |
| 7 | Умение произносить фразу с разными интонациями |  |  |  |
| 8 | Умение строить простейший диалог |  |  |  |
| 9 | Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку |  |  |  |
| 10 | Умение действовать согласованно, работать на общий результат |  |  |  |

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован - 0

Показатель находится в стадии становления - 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

Педагогические выводы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Описание динамики развития личностного роста** |
| 1 |  |  |
| 2 |  |  |
| 3 |  |  |

**2.6 Перспективно – календарное планирование по организации**

**театрализованной деятельности. Средняя группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Знакомство | Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению; | Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.  Игра «Обыграй своё имя»  Беседа: «Наша группа» | Мяч, музыкальный центр, |
| 2  Что такое театр? | Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации. | Беседа с детьми «Что такое театр».  Ряженье в костюмы.  Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу» | Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски. |
| 3  Осенние каблучки | Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения | «Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация «Листочки в саду».  Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс» | Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение,  осенние листочки |
| 4  Наш сад и огород | Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку. | «Язык жестов».  Игра «Где мы были, мы не скажем».  Отгадывание загадок.  Инсценировка «Мышка - норушка».  Хороводная игра «Огород у нас хорош» | Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 5  Театральные посиделки | Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности. | Игры с Вирявой.  Игры и упражнения: «Режиссёр»,  «Изобрази героя». | Ширма, театральная кукла, музыкальный зал. |
| 6  В гостях у  сказки | Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом. | «Репка на новый лад».  Знакомство с содержанием сказки русской народной сказки «Рукавичка». Показ настольного театра.  Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей. | Настольный театр, иллюстрации к сказке. |
| 7  В гостях у  сказки | Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки | «Колобок – колючий бок».  Рассматривание костюмов.  Ряженье в костюмы.  Отгадывание загадок. | Маски героев по сказке, костюмы |
| 8  «Репка на новый лад» | Развивать творческие способности;  вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями. | Драматизация сказки «Репки» | Декорация к сказке, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОЯБРЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Наш край | Воспитывать у детей чувство чувства патриотизма и любви к малой Родине. Учить входить в роль. | Беседа о Родине. Чтение стихотворения.  Игра « Найди достопримечательности». | Театральный уголок, музыкальное сопровождение. |
| 2  Мордовский фольклор. | Учить выразительно двигаться под музыку, слушать мордовские песни и сказки. | Обыгрывание ролей;  Игра: «Раю-раю» | Национальные костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение . |
| 3  Все мы делим пополам. | Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия. | Рассказывание детьми сказки  «Лучшие друзья».  Музыкально-ритмическая композиция  «Все мы делим пополам». | Маски зверей, музыкальное сопровождение. |
| 4  Мама, лучшая на свете! | Постановка сказки для детей детского сада. | Подготовка театральной постановки  «Как медвежонок маму искал». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ДЕКАБРЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Мимика | Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации. | Игра «Что я умею».  Чтение стихотворения Б.Заходера  «Вот как я умею».  Упражнения на выразительность движений и мимики.  Мимические этюды у зеркала. | Мяч, мягкие игрушки щенок и козленок. |
| 2  Страна воображения | Создать положительный эмоциональный настрой;  Учить действовать с воображаемыми предметами | Упражнения на развитие воображения и внимания:  «Ковер-самолет»,  «Давайте потанцуем». | Музыкальное сопровождение. |
| 3  Наше настроение | Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях. | Этюды на выражение основных эмоций:  «Чуть-чуть грустно»,  «Курица с цыплятами»,  «Гусь». | Иллюстрации к основным эмоциям. |
| 4  Играем в театр | Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций; | Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих  развитию памяти,  внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише». | Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ЯНВАРЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Лесная сказка | Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета | Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя».  Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев. | Фланелеграф, иллюстрации к сказке. |
| 2  Лесные жители | Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации. | Игровые упражнения, передающие образы  героев сказки /зайчики, лисички,  медведи, подружки/.  Выбор костюмов к сказке | Маски зверей, костюмы. |
| 3  Музыка в сказке | Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения. | Разучивание музыкальных номеров  /хоровод подружек, песня Машеньки,  общий танец/. | Музыкальное сопровождение. |
| 4  Три медведя | Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности | Подготовка и драматизация сказки  «Три медведя». | Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Храбрый петух | Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку. | Знакомство с кукольным театром.  Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух». | Ширма, куклы бибабо к сказке. |
| 2  Наступили холода | Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции. | Игра – разминка «Холодок».  Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./,  Игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».  Этюд – упражнение «Как воет ветер». | Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов. |
| 3  Музыкальное путешествие | Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности. | Музыкально-ритмические композиции  «Веселые путешественники»,  «Разноцветная игра». | Музыкальное сопровождение |
| 4  Веселые этюды | Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах. | Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./  Игра «Ай, дили, дили.»  Разминка для голоса «И-го-го!»  Игра – оркестр «Музыка для лошадки». | Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МАРТ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  Добрые слова | Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы. | Чтение стихотворения «Добрые слова».  Игра « Назови вежливое слово».  Музыкально-ритмическая композиция  «Если добрый ты».  «Волшебная дверь». | Цветок, музыкальное сопровождение, ключик. |
| 2  Домашние любимцы | Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание. | Рассказывание сказки В.Сутеева  «Кто сказал «мяу»?  Пантомимическая игра  «Угадай, кого покажу». | Настольный театр, маски зверей по сказке. |
| 3  Мой щенок | Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. | Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра  «Угадай, кого встретил щенок?» | Маски –шапочки зверей. |
| 4  Кто сказал мяу? | Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением. | Подготовка к драматизации.  Драматизация сказки  «Кто сказал «мяу» | Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **АПРЕЛЬ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  В гостях у Кудавы | Познакомить детей с мордовской культурой | Обыгрывание сказки «Алдуня»  Игра «Кавал». | Декорация лесной лужайки, музея-избы, музыкальное сопровождение. |
| 2  Выйдем мы в лесок | Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку | Загадки по сказке.  Игра-конкурс «Попросись под грибок».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Игра «Узнай, кто попросился под грибок» | Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей. |
| 3  Пойми меня | Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности. | Игра-имитация «Пойми меня».  Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.  Заключительная пляска. | Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».  Музыкальное сопровождение в записи. |
| 4  Под грибком | Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус. | Драматизация сказки В.Сутеева  « Под грибом». | Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МАЙ** | **Занятие**  **Тема** | **Цели и задачи** | **Методические рекомендации** | **Материал и оборудование** |
| 1  По следам сказок | Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы. | Итоговое занятие кружка.  Драматизация сказок по желанию детей. | Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации. |

**3. Организационный раздел**

**3.1 Организация и оформление развивающей предметно – пространственной среды.**

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства. Здесь все имеет значение: цвет, мебель, зоны, наличие атрибутов.

В театральном уголке располагаются :

* различные виды театров (бибабо, настольный, теневой, пальчиковый, театр на фланелеграфе, марионеточный и др.);
* реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (набор кукол, ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски);
* атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, стул режиссера, [сценарии](http://dramateshka.ru/index.php/scenario-and-plays), книги, образцы музыкальных произведений, места для зрителей, афиши, программки, касса, билеты, бинокль, «деньги», номерки, виды бумаги, ткани, краски, фломастеры, клей, карандаши, нитки, пуговицы, коробки, банки, природный материал).

**3.2 Материально-техническая база**

|  |  |
| --- | --- |
| Направления развития | Помещения и их оснащение |
| Социально –коммуникативное развитие | Игровой центр в группе  Театральный уголок  Книжный уголок  Уголок ИЗО |
| Художественно-эстетическое развитие | Музыкальный зал: |

**3.3 Сведения об обеспечении образовательного процесса информационными ресурсами и материально-техническом**

**оснащении**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ Наименование** | **Название оборудования** |
| 1 Технические средства | музыкальный центр  компьютер  телевизор  проектор |
| 2 Информационные  ресурсы | Учебно -наглядное пособие для проведения бесед с дошкольниками  Интернет-ресурсы |

4. Список литературы

Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.

Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4 – 5 лет / Под ред. О.Ф.Горбуновой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

**Электронно-образовательные ресурсы**

[http://window.edu.ru/catalog/resources?p\_str=театрализованная+деятельность](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F)

Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>

Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>

Международный образовательный портал [http://www.maam.ru](http://www.maam.ru/)

Сайт для воспитателей [http://dohcolonoc.ru](http://dohcolonoc.ru/)

Сайт для воспитателей [http://vospitateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0](http://vospitateljam.ru/?s=%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%2B%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F%3F&amp;x=0&amp;y=0)